

market

LE MEDIA SUISSE DES HIGH NET WORTH INDIVIDUALS

PATRIMOINE(S)
LES TENDANCES
DE L'IMMOBILIER

PHOTOGRAPHIE(S)

SABINE WEISS

SUPERCAR(S) TEST

DANS LA BENTLEY
CONTINENTAL
GT SPEED AVEC
MICHEL ROTH

PRÉVOYANCE

VERS LA RÉFORME
DES RETRAITES
EN 2020

INDEX

ARTS & CULTURE :
10 ACTEURS
D'INFLUENCE

PEINTURE(S)

TERUKO YOKOI

MARCHÉ DE L'ART

LES ARTISTES
EUROPÉENS
SÉDUISENT
LES CHINOIS



IMMOBILIER DE PRESTIGE

LA REPRISE SE CONFIRME



INVITÉE
TERESA ASTORINA,
m3 REAL ESTATE

15 CHF



ARTS ET CULTURE :

10 ACTEURS

D'INFLUENCE

Propos recueillis par AMANDINE SASSO



Elena Budnikova

« *Ars longa, vita brevis* » disait Hippocrate, soit l'art est-il toujours fait pour durer plus que la vie ? Telle est l'une des questions que nous avons posées à ces 10 acteurs œuvrant dans les domaines de l'art et de la culture, dans ce 20^e « Index influence » de Market. « Sans aucun doute » ont-ils unanimement répondu : l'art transcende les siècles ! Toutefois, il est également éphémère, volatil,

immédiat et unique, à l'image des émotions qu'il procure. Avec prudence, ils évoquent également, dans le contexte actuel de l'hyperconnectivité, cette nouvelle forme d'accessibilité qui devrait donner naissance à de nouvelles formes de créativité et d'innovations. Cependant restons vigilants, pour ne pas succomber au « zapping » intempestif. Cela, seul l'avenir nous le dira.

Tatyana Franck

Directrice du Musée de l'Élysée

Tatyana Franck est diplômée en histoire de l'art et en droit des affaires, elle est également titulaire d'un EMBA Global-Asia. Spécialiste en art moderne et contemporain, elle est investie dans la photographie à titre professionnel et personnel. Entre 2007 et 2015, Tatyana Franck a dirigé les Archives Claude Picasso à Genève. Elle a été commissaire de plusieurs expositions internationales, dont : La Mémoire du futur, Dialogues photographiques entre passé, présent et futur (2016, Musée de l'Élysée) ; Les Caran d'Ache de Picasso (2015, Interlaken) ; Picasso à l'œuvre, dans l'objectif de David Douglas Duncan (2014, Mexico, Genève, Roubaix, Malaga, Münster) ; La Part Animale (2014, Paris). Impliquée dans plusieurs institutions de renom, Tatyana Franck exerce de nombreuses fonctions en Suisse et à l'étranger. Elle est directrice du Musée de l'Élysée depuis le 1^{er} mars 2015.



nouvelles perspectives, offre sa richesse et sa complexité. En numérisant le patrimoine photographique que le Musée de l'Élysée détient, nous assurons d'ailleurs sa conservation sur la durée. L'art est comme une forêt avec des grands arbres mais aussi une multitude d'arbustes qui grandissent. On s'y promène, on regarde, on écoute.

En tant qu'amatrice d'art et professionnelle du domaine, je vois la culture comme un chantier où l'on construit et où l'on se construit. La culture est un formidable levier d'interrogation et de dialogue, un puzzle auquel chacun peut apporter sa pièce pour former une image cohérente et participative de nos

savoirs collectifs. L'extraordinaire liberté d'expression à disposition fait de la culture un lieu nourricier, ouvert et fédérateur qui a le pouvoir de contribuer à une évolution positive du monde.

« Avec mes confrères du Musée cantonal des beaux-arts (mcb-a) et du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), nous menons l'enthousiasmant projet Plateforme10 et parvenons à le mettre sur les rails. Alors oui, on peut dire que ceci a de l'influence, car nous avons une emprise sur la réalité. L'influence n'est pas à sens unique, c'est plutôt une autoroute avec des camions lents et des voitures rapides, certaines de nos visions creusent un sillon sur la longue durée, certaines de nos initiatives ont un impact concret à court terme. Le moteur de l'influence est l'enthousiasme et la persévérance !

L'influence est toujours à double sens car nous sommes au moins autant influencés que nous influençons. Voir les visages réjouis ou étonnés de nos visiteurs devant certaines photographies m'inspire sur ce que doit être le Musée de l'Élysée et ses expositions futures.

La citation de Robert Filiou selon laquelle "l'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art", est particulièrement vraie pour la photographie qui rend visible l'infinie complexité du monde. L'art est une manifestation tangible de la vie. Une œuvre d'art en est une preuve, car elle ouvre de

Née avec le web, je considère que l'hyper-connectivité n'est pas le futur mais le présent. L'Internet est une toile, mais pas une œuvre d'art. Le nouveau monde que l'on est en train de construire n'est pas parfait : les réseaux sociaux et le smartphone n'ont pas seulement démultiplié nos centres d'intérêt, mais aussi dilué notre capacité d'attention et notre aptitude à appréhender le réel. Le fait que la connaissance, l'art et les images soient accessibles partout et de manière quasi-immédiate a paradoxalement des effets pervers sur notre curiosité. Les musées, mais aussi les médias tradi-

JE VOIS LA CULTURE COMME
UN CHANTIER OÙ L'ON CONSTRUIT
ET OÙ L'ON SE CONSTRUIT

tionnels, doivent relever ce défi de l'ouverture au monde. Nous devons accompagner, donner à comprendre. D'ailleurs, la construction d'un nouveau musée est un véritable catalyseur qui nous permet de penser à la fois en termes d'expérience et d'expérimentation.» \